



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 11 e 12 SALA DE AULA



Disciplina: Arte

2º Ano - Ensino Médio - EJA

O BARROCO

Barroco é o termo que serve para designar a arte que surgiu já no fim do século XVII na Itália e que teve seu auge no século XVIII, espalhando-se posteriormente para outros países da Europa e América Latina, além disso, o barroco também se manifestou na literatura e no teatro. A **arte barroca** foi o estilo que sucedeu o Renascimento, ambos os estilos compartilhavam do gosto pela antiguidade clássica. A expressão “Barroco” significa absurdo ou grotesco e foi assim chamado pelos críticos afim de ridicularizar a arte que abdicava das regras do estilo clássico. Na América Latina o Barroco ganhou força por meio dos artistas que viajavam para a Europa.

A arte barroca apresenta, sobretudo, características bastante detalhistas, dramáticas e expressivas que de alguma maneira mexem com o emocional do espectador. A pintura barroca assumiu características realistas e um ousado contraste de claro-escuro a fim de intensificar a noção de profundidade, além disso, a luz tem o objetivo de conduzir o olhar do espectador à cena principal. Um dos mais notáveis artistas desse período foi o italiano Caravaggio.



O tocador de alaúde, Caravaggio -1595.

<https://virusdaarte.net/caravaggio-o-tocador-de-alaude/>

Na escultura evidencia-se, especialmente a dramaticidade e teatralidade das expressões, o movimento e exuberância das formas. Na Itália o trabalho de Bernini ganha destaque pela representatividade do estilo. Suas esculturas parecem ganhar vida própria causando grande impacto para quem as aprecia.

Na arquitetura, o Barroco utilizou elementos para dar a impressão de dinamismo, esplendor e grandiosidade tanto nas fachadas quanto no interior. Elementos sinuosos como os espirais e formas contorcidas eram usados para conferir efeitos ilusórios reforçando a impressão de movimento ascensional.

No Brasil a arte barroca permaneceu durante o período colonial e serviu para facilitar o doutrinação católica além da decoração de igrejas. Na arquitetura destacam-se as inúmeras igrejas em várias regiões do país como, por exemplo, a Igreja de São Francisco em Salvador e a Igreja de Santo Antônio em Cairu. Ambas são consideradas ricas expressões do Barroco brasileiro. Quanto à escultura não podemos esquecer o nome de Aleijadinho, um dos artistas mais notáveis do barroco brasileiro que além de escultor, também projetou várias igrejas. Suas obras estão espalhadas por inúmeras construções religiosas de Minas Gerais, entre elas *A Última Ceia no Santuário de Congonhas*.

ALEIJADINHO

Antônio Francisco Lisboa, **Aleijadinho**, nasceu em Vila Rica, atualmente Ouro Preto em Minas Gerais. Não se sabe muitas coisas sobre sua vida, porém, de acordo com a maioria das biografias ele nasceu em 1738, era filho de uma escrava com um mestre de obras e escultor chamado Manuel Francisco Lisboa. Foi por meio da profissão do pai que Aleijadinho, ainda na infância, iniciou sua vida artística, aprendendo a entalhar e esculpir. Seu tio Antônio Francisco Pombal, entalhador na cidade de Vila Rica, também contribuiu para seu aprendizado.

No século XVIII as construções religiosas ganhavam destaque na região de Minas Gerais e graças ao ouro às construções ficaram cada vez mais majestosas. Nesse período Aleijadinho começou a se salientar como escultor e projetista.

Em função dos artistas daquela época não assinarem seus trabalhos, hoje a identificação das obras de Aleijadinho é bastante dificultosa. Alguns documentos como contratos e recibos dos trabalhos constataam a autoria de algumas de suas obras. O estilo de Aleijadinho foi continuado e imitado por inúmeros artistas da época. Sua obra mistura diversos estilos barrocos além de concentrar um estilo bastante singular. É possível salientar algumas características do estilo de Aleijadinho como: expressividade acentuada; queixo dividido; nariz proeminente, olhos amendoados e pupilas planas; boca entreaberta; braços curtos; entre outros.

Como material em suas obras de arte utilizou principalmente a pedra-sabão e a madeira.

Uma de suas obras mais significativas é “Os Doze Profetas”, entalhadas em pedra-sabão, concentram-se no terraço do Santuário de Bom Jesus de Matozinhos, em Congonhas. Outra obra-prima de sua autoria é a “Ordem Terceira de São Francisco de Assis da Penitência” que foi concluída em 1794, levando mais de vinte anos pra ficar pronta.

Texto adaptado de <https://www.infoescola.com/artes/aleijadinho/>

1) (Suapesquisa.com) Qual das alternativas abaixo apresenta uma importante característica do Barroco na Artes Plásticas:

- (A) Presença de detalhes nas obras de arte.
- (B) Obras de arte (pinturas e esculturas) simples (sem detalhes).
- (C) Esculturas e pinturas abstratas.
- (D) Pinturas de temas exclusivamente ligados à mitologia greco-romana.

2) (Suapesquisa.com) Qual das alternativas abaixo define de forma correta o Barroco?

- (A) O Barroco foi um movimento exclusivamente literário, que ocorreu na Europa na segunda metade do século XV.
- (B) O Barroco foi um movimento ocorrido na Artes Plásticas, durante todo século XVI, e teve como principal representante o escultor italiano Michelangelo.
- (C) O Barroco foi um movimento literário e musical, que se iniciou no Brasil em 1600, a partir das obras de Aleijadinho.
- (D) O Barroco foi um movimento artístico e cultural, ocorrido no século XVII, nas áreas da Literatura, Arquitetura, Pintura, Escultura, Teatro e Música.

3) (Suapesquisa.com) Qual das alternativas abaixo apresenta o nome e a área artística de um dos principais nomes do Barroco brasileiro?

- (A) Cervantes, literatura.
- (B) Aleijadinho, literatura.
- (C) Aleijadinho, escultura.
- (D) Padre Antônio Vieira, pintura.

4) (Suapesquisa.com) Qual das alternativas abaixo apresenta nomes de artistas plásticos ligados ao Barroco europeu?

- (A) Aleijadinho e Caravaggio.
- (B) Gregório de Matos e Caravaggio.
- (C) Peter Paul Rubens e Leonardo da Vinci.
- (D) Caravaggio e Bernini.

5) De acordo com o texto sobre a vida e obra do artista plástico Aleijadinho:

I- Foi por meio da profissão do pai que Aleijadinho, ainda na infância, iniciou sua vida artística, aprendendo a entalhar e esculpir. Seu tio Antônio Francisco Pombal, entalhador na cidade de Vila Rica, também contribuiu para seu aprendizado.

II- Como material em suas obras de arte utilizou principalmente a pedra-sabão e a madeira.

III- O estilo de Aleijadinho foi continuado e imitado por inúmeros artistas da época. Sua obra mistura diversos estilos do surrealismo além de concentrar um estilo bastante plural.

IV- Uma de suas obras mais significativas é “Os Doze Profetas”, entalhadas em pedra-sabão, foi concluída em 1794, levando mais de vinte anos para ficar pronta.

Estão corretas:

- (A) Apenas a afirmativa I está correta.
- (B) As afirmativas I e II estão corretas.
- (C) As afirmativas I, II e III estão corretas.
- (D) Todas as afirmativas estão corretas.

Veja mais em:

O Barroco:

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/barroco>

